
Fotografické žánre (hlavné)

a ich špecifiká



Je to fotografia, na tom sa zhodneme asi všetci. Ale aká? Z hľadiska formy čiernobiela, z hľadiska obsahu už asi zhoda panovať nebude. Prečo? Každého upúta niečo iné ... nie je jednoznačné, čo je markantné, aby bolo žánrové vodítko. Krajina? Šport? Dokument? Reportáž? Vylúčiť môžeme makro, zátišie, architektúru, portrét, street!

Tak sa nám to trochu vyvrátilo ... ale vyhraté ešte stále nemáme. Takže skúsme po prvotnom vyradovaní na spôsob „páči-nepáči“, zapojiť obrazovú terminológiu a charakteristiku.

Na fotografickom obraze sa podieľa: prístroj, predmet, zručnosť a invencia. Takže slovami „klasika“: Nielen v prístroji musí byť citlivá vrstva, ale aj v duši. Naša myseľ rada využíva objektívnu skúsenosť, alebo ešte radšej zovšeobecňuje.



Tak vlastne na oblohe vidíme zoskupenie hviezd. Ale naše skúsenostné vzorce už fungujú a vidíme súhvezdie Veľký voz. Takže takto to nejak funguje, nestačí mať len fotoapráť, vhodný objektív, ale aj zručnosť a invenciu. Aby sa nám nestalo, že ideme fotiť portrét a bude z toho reportáž.

Portrét

Jeden z najrozšírenejších žánrov. Zachytiť výraz, nálady, podstatu portrétovanej osoby, ale nie je až také jednoduché. Ak si do rovnice neznámych (prístroj, predmet, zručnosť a invencia) dosadíme konkrétne údaje, môžeme vyriešiť rovnicu. Prístroj - vhodný objektív, predmet - konkrétna osoba, zručnosť - naša fotografická skúsenosť a invencia - tvorivosť. A výsledok môže byť aj takýto:



Reportáž

Na rozdiel od portrétu reportáž vyžaduje hlavne postreh, predvídavosť. Objektív skôr širší, ako užší. Budeme tvoriť skôr príbeh, takže bude dobré vedieť zvládať fotoaparát aj po technicko-taktickej stránke. Musíme vedieť vyselektovať, čo je podstatné a čo nie. To, čo chceme povedať, by malo byť jasné, či vyfotíme sériu, alebo len jeden obrázok.



Takto treba pristupovať aj k ostatným žánrom. Lebo každý žánr má svoje špecifiká. **Krajina** je citlivá na vnímanie svetla. **Street** chce správny okamih a fantáziu. **Architektúra** vyžaduje vedomosti z optiky, dejín umenia a stavitel'stva. **Zátišie** je o pohode a harmónii. **Dokument** stojí na autentičnosti zobrazovanej reality, ale to nevylučuje istý podiel subjektivity. Výsledkom má byť postoj a poslanstvo pre širšiu verejnosť.