

Dokument a reportáž

Pomaly vymreté žánre a kedysi amatérmi i profesionálmi preferované.

Sebastião Salgado, slávny Brazílčan, a nie je to Pelé, povedal o dokumente asi toto: *Ak chcete zvládnuť tento druh fotografie, musíte sa stotožniť s námetom, na ktorom pracujete.*



Sebastião Salgado

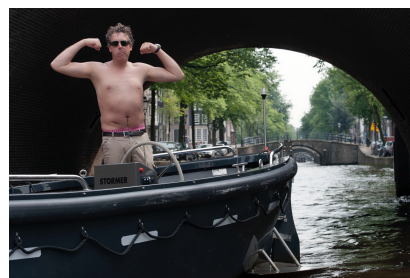
Salgado, je moderný Pieter Bruegel, ktorý sa tiež venoval každodennému životu prostých ľudí – remeselníkov v mestách a roľníkov na usadlostiach. Obaja sa stali vo svojej dobe majstrami dokumentu.



Pieter Bruegel

Rýchlosť a
pohotovosť sa
cení pri
fotografovaní
reportáže nielen
od autora ale aj
od fotoaparátu

Anonym



Holandsko za jeden týždeň

Reportáž je také obrazové rozprávanie. Sú to slová vety v obrazoch. Je dôležité, čím začneme a ako skončíme. Našou úlohou je sprostredkovať niekomu nejakú udalosť, tak aby získal reálny obraz. Náš osobný prístup je nezastupiteľný, ale autor by mal byť objektívny a nevnašať do reportáže citovo zafarbené názory.

Keď si zhrnieme, aj keď mnohým dokument a reportáž opticky splývajú, sú to žánre podobné ale rozdielne. V **dokumente** zobrazujeme a na niečo ukazujeme. Pri všetkých možnostiach citového zafarbenia, by dokumentarista mal zostať reálny. **Reportáž** je fotografické rozprávanie nejakej konkrétnej udalosti, je to príbeh v obrazoch. Divákovi poskytuje reálny obraz o tom, čo sa udialo.