



Edward Steichen/Charlie Chaplin

Podobenka alebo portrét?

Rozprávanie obrazom

Podobenka alebo portrét?

Už na jar, keď sme zostali prvý krát, nedobrovoľne a vystrašene, zatvorení doma, naučili sme sa, že medzi portrétom a podobenkou je rozdiel. Ak chceme portrét, nerobíme len záznam vonkajších znakov, ale skúšame preniknúť „za fasádu“ povrchových znakov.

Sme veľmi hrdí na to, kam až to naša civilizácia dotiahla. Lietame, budujeme, regulujeme. Všetko by bolo fajn, keby to neprinášalo - zmenu klímy, spúšť, závislosť na všetkom možnom. Vôbec nie sme šťastní ... tak na čo je ten „pokrok“? Niekedy je lepšie pozrieť sa späť a žiť v súlade s prírodou. Nevyčleňovať sa, nie sme „bohovia“, ale nemusíme byť ani otroci pandemických čias. Sloboda je najviac. Mnohým sa prehnul tento pojem do pomyslu - môžem všetko - čo nie je zakázané je dovolené.

Ako to súvisí s portrétnou fotografiou? Tiež je dobré vrátiť sa k „remeslu“. Neboli úžasné autofotoaparáty, štúdiá, ktoré na svietenie potrebujú elektrárne, ale boli umelci vzdelaní, úprimní a láskaví. Ich práca prežila a žije a môže byť inšpiráciou v našej „dokonalejšej“ dobe.



Edward Steichen / Marlene Dietrich



Antonín Kratochvíl/ Jean Reno



Annie Leibowitz/ Cruz a Allen