

Farebne alebo čiernobielo

Rozprávanie obrazom



Farebne alebo čiernobielo

Rozprávanie obrazom

Počiatky fotografie sú čiernobiele, asi preto, že to bolo z technického hľadiska jednoduchšie. O to väčšie nároky sa kládli na „krotiteľov svetla“. Dnes je to opačne, nároky kladieme na techniku a my sa už menej vzdelávame. Spoliehame na japonských inžinierov, že to zvládnu. Áno aj nie! V druhej polovici minulého storočia sa farebná fotografia „rozmáchla“ a vytlačila monochromatickú (čiernobielo) na okraj záujmu. S „digitálom“, môžeme mať aj aj. Je len na autorovi, ako sa rozhodne. Môže to urobiť vo fotoaparáte, alebo v počítači pri postprodukcii.

Tu je ale problém ... každá fotografia je citlivá na niečo iné ...

Dobré je opäť sa pozrieť trochu dozadu. V našich **Rozprávaniach obrazom** sme hovorili o fotografických prvkoch: líniách, tvaroch ... budeme to potrebovať. Opakovanie matka múdrosti.

Tak kedy čiernobielo a kedy farebne? Za mojich mladých čias to bolo jednoduché. V kombinovanom obchode drogéria/foto boli monochromatické filmy Foma a farebné ORWO. Kto mal skúsenosti s Trabantom a nebol hipster, fotil čiernobielo. To farebné ORWO bolo také bezfarebné. Ale svet nie je len o pohľade z jednej strany. Spolužiakovi rodičia boli v roku 1969 dovolenkovať v Taliansku. Na parkovisku v Benátkach, plnom svetových automobilových značiek, domorodci do jedného obstúpili práve Trabant. Domnievali sa, že majiteľ je hobby dizajnér. Čo Talian, to módna ikona!

Kedže už máme na výber, mali by sme vedieť, farebne alebo čiernobielo?

Farba ovplyvňuje divákové emócie. Ak pracujeme s vzorom, ako fotografickým prvkom použijeme farebnú fotografiu. Ďalej je rozdiel, či pracujeme s **farbami blízkymi**, alebo **doplňkovými**.



Monochromatická farba pracuje najčastejšie s bielou a odtieňmi, cez šedé až k čiernej. Keď svoj motív postavíme na kontraste, líniách, tvare sme doma v čiernobielej fotografii.

