

napísali o nás...

Doc. Mgr. Jana Ambrózová, PhD.

KATEDRA ETNOLÓGIE A FOLKLORISTIKY
FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITA KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE

Vyššie polstoročné obdobie sebavedomého koncepčného a dramaturgického zrenia Folklórneho festivalu Horehronské dni spevu a tanca v Helpe sa ocitá na svojom historickom maxime v rovine kvality programu, festivalovej infraštruktúry, organizačného zabezpečenia, návštevnosti a spoločenskej atmosféry, dokonca aj citlivosti voči životnému prostrediu. Na celé generácie je možné počítať umelcov hudobníkov, sólistov spevákov a inštrumentalistov, tanečníkov, režisérov, osvetových pracovníkov, choreografov, hud. upravovateľov, remeselníkov – ktorí sa ocitli na jeho pódiu, či mimo neho. Na celé generácie je možné počítať návštevníkov z regiónu aj celého Slovenska, ktorí festival navštevujú každoročne. Festival patrí bezpochyby medzi najdôležitejšie festivaly na Slovensku aj medzi najvýznamnejšie činitele so silnou sociálno-integračnou funkciou a medzi nezanedbateľné impulzy pozitívnej konzervácie a uchovávaní toho najdôležitejšieho z kultúrneho dedičstva regiónu – pôsobivého a celoslovensky signifikantného hudobno-tanečného folklóru, vrátane ľudovo-umeleckej výroby vychádzajúcej svojím charakterom z pastierskej tradície a stáročného existenciálneho prepojenia Horehroncov s okolitými lesmi.

napísali o nás...

PhDr. Zuzana Drugová

ETNOLOGIČKA, REŽISÉRKA FESTIVALOVÝCH
PROGRAMOV, PROGRAMOVÁ MANAŽÉRKA
METODICKÉHO CENTRA PRE SLOVÁKOV ŽIJÚCICH
V ZAHRANIČÍ UNIVERZITY MATEJA BELA
V BANSKEJ BYSTRICI

... Za výnimočné v posledných rokoch smerovania Horehronských dní spevu a tanca pokladám, že sa do ich programovej štruktúry postupne dostali práve tie inšpiratívne programy. Vysoko oceňujem predovšetkým programy, ktoré siahajú do horehronského prostredia resp. jeho blízkeho okolia, ale vďaka mladým autorom programov siahajú po moderných formách scénickej prezentácie a ustupujú od starších patetických foriem. Za dôležité pokladám aj smerovanie, ktorým Horehronské dni spevu a tanca predstavujú divákovi a návštevníkovi najaktuálnejšie scénické programy folklórnych súborov, pričom pri prezentovaní ocenených programov musia siahnuť aj po iných, ako domácich regiónoch. V takom prípade však pokladám za dôležité ustriechnuť, aby sa zachovala dominancia prezentácie domácich regiónov.

Vysoko oceňujem aj rast technickej stránky festivalu. Za posledné roky pribudli viaceré technické vylepšenia od modernizácie scény a jej zázemia cez skvalitnenie technickej stránky realizácie festivalových programov až po live streamy, ktoré sú zároveň využívané aj pre skvalitnenie a oživenie zážitku divákov priamo v hľadisku amfiteátra.

napísali o nás...

PhDr. Martin Lokša

AUTOR MONOGRAFIÍ,
REŽISÉR FESTIVALOVÝCH PROGRAMOV

V poradí 56. ročník Horehronských dní spevu a tanca v Heľpe sa po dvoch rokoch protipandemických opatrení konal v júni 2022 v plnom rozsahu. Trojdňový program festivalu bol pestrý a návštevníkom ponúkal aktivity rôzneho formátu. Popri „veľkých“ programoch naamfiteátri sa záujmu najmä mladých folkloristov tešili edukatívne aktivity – spevácky dom a tanečné domy. Dobrá nálada na týchto podujatiach bola niekedy priam chytľavá. Zvlášť príťažlivým miestom bol opäť objekt starej fary s takmer všetkými svojimi priestormi: s interiérom, dvorom, hospodárskymi budovami aj s pivnicou. Okrem menších programov a divadelného predstavenia sa tu konalo viacero výstav a iných podujatí. Patrila k nim aj prezentácia knižnej publikácie venovanej histórii festivalu, ktorú vydalo Stredoslovenské osvetové stredisko v Banskej Bystrici spolu s obcou Heľpa. Hádám každý účastník musel prejsť cez heľpianske námestíčko, ktorému dominovala prezentácia ľudových remesiel spolu s prípravou a predajom tradičných jedál. Rôznorodosť programovej ponuky aj charakter programov na amfiteátri mohli uspokojiť menej náročných aj tých náročnejších návštevníkov folklórnych podujatí.