

PROPOZÍCIE

Hviezdoslavov Kubín 2021

**67. ročník
celošátnej postupovej súťaže a prehliadky
v umeleckom prednese poézie a prózy,
v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie
detí, mládeže a dospelých**

december 2020

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka umeleckého prednesu poézie a prózy, tvorby recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých Hviezdoslavov Kubín je **najstaršou a najprestížnejšou** súťažou a zároveň **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie nadania a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti umeleckého prednesu, recitačných kolektívov a divadla poézie.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať súčasnú interpretačnú tvorbu v oblasti umeleckého prednesu jednotlivcov a kolektívov a inscenačnú tvorbu divadiel poézie,
 - 1.2.2.2. hlbšie spoznávať literárne hodnoty a zoznamovať s nimi verejnosť. Rozširovať a prehľbovať v súťažiacich literárne poznanie, tvorivosť, kultivovať ich jazyk, reč, zmysel pre rytmus, pestovať vzťah k slovu ako kultúrnej a umeleckej hodnote,
 - 1.2.2.3. prispievať k vyhľadávaniu talentovaných a nadaných žiakov a študentov v oblasti umeleckého slova, viesť ich k samostatnej tvorivej činnosti, upevňovať ich záujem o sebazvedelávanie, prispievať k účelnému a efektívnemu využívaniu voľného času,
 - 1.2.2.4. umožniť pedagogickým pracovníkom využívať poznatky zo súťaže na skvalitnenie výchovno-vzdelávacieho procesu detí a mládeže v predmetoch slovenský jazyk a literatúra, estetická a etická výchova, a kultúrnym pracovníkom ponúknuť možnosť na skvalitnenie kultúrneho života v miestach a regiónoch,
 - 1.2.2.5. aktivizovať slovnú interpretačnú a divadelnú tvorbu na základných, stredných a vysokých školách, základných umeleckých školách, v centrách voľného času a ďalších subjektoch vzdelávacej, kultúrnej a umeleckej činnosti detí, mládeže a dospelých,
 - 1.2.2.6. vytvárať možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie, inšpirácie a vzdelávania pre všetkých záujemcov o túto činnosť prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích i sprievodných podujatí.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR¹.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne a školské subjekty.

¹ Organizačný poriadok celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky Hviezdoslavov Kubín je zaregistrovaný na Ministerstve školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky pod číslom 2017/10888:4-10B0 a je účinný od 1. januára 2018. Súťaž je zaradená do kategórie A v zmysle smernice MŠVVaŠ SR č. 23/2017 o súťažiach.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **viacstupňová**:

- 2.1.1.1. triedne súťaže a prehliadky,
- 2.1.1.2. školské súťaže a prehliadky,
- 2.1.1.3. obvodné súťaže a prehliadky,
- 2.1.1.4. okresné súťaže a prehliadky,
- 2.1.1.5. regionálne súťaže a prehliadky,
- 2.1.1.6. krajské súťaže a prehliadky,
- 2.1.1.7. celoštátna súťaž a prehliadka.

2.1.2. Základným stupňom súťaže je triedne kolo. Víťaz triedneho kola postupuje do školského kola, potom do obvodného, okresného a regionálneho kola. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.

2.1.3. Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára, vyhlásenia výsledkov a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné kultúrne a vzdelávacie aktivity.

2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.

2.1.5. Na základnom stupni súťaže sa odporúča organizovať pre súťažiacich konzultácie prednesov.²

2.1.6. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/vyhlasenie-celostatnych-postupovych-sutazi-narodneho-osvetoveho-centra-v-roku-2021/>.

2.2. Súťažné kategórie

2.2.1. Súťaž jednotlivcov

Vo všetkých kategóriách **sa súťaží osobitne v prednese poézie a osobitne v prednese prózy.**

2.2.1.1. Umelecký prednes detí:

I. kategória

- **žiaci 2. – 4. ročníka** základných škôl a žiaci základných umeleckých škôl vo veku 7 – 10 rokov,
- umelecký prednes **poézie** maximálne **5 minút**,
- umelecký prednes **prózy** maximálne **6 minút**.

II. kategória

- **žiaci 5. – 6. ročníka** základných škôl a prímy (1. ročníka) osemročných gymnázií a žiaci základných umeleckých škôl vo veku 10 – 12 rokov,
- umelecký prednes **poézie** maximálne **5 minút**,
- umelecký prednes **prózy** maximálne **6 minút**.

² Konzultácie je vhodné organizovať ešte pred uskutočnením základného kola a prihlásením do súťaže.

III. kategória

- **žiaci 7. – 9. ročníka** základných škôl a sekundy, tercie, kvarty (2. – 4. ročníka) osemročných gymnázií a žiaci základných umeleckých škôl vo veku 12 – 15 rokov,
- umelecký prednes **poézie** maximálne **6 minút**,
- umelecký prednes **prózy** maximálne **8 minút**.

2.2.1.2. Umelecký prednes mládeže:

IV. kategória

- **žiaci 1. – 4. ročníka stredných škôl**, 5. – 8. ročníka osemročných a bilingválnych gymnázií a ostatná nevysokoškolská mládež do 19 rokov vrátane³,
- umelecký prednes **poézie** maximálne **8 minút**,
- umelecký prednes **prózy** maximálne **10 minút**.

2.2.1.3. Umelecký prednes dospelých:

V. kategória

- **študenti vysokých škôl** bez ohľadu na vek, žiaci 5. – 6. ročníka konzervatórií a **dospelí od 20 rokov**⁴,
- umelecký prednes **poézie** maximálne **8 minút**,
- umelecký prednes **prózy** maximálne **10 minút**.

2.2.1 Súťaž kolektívov

I. kategória

- **detské** recitačné kolektívy a divadlá poézie,
- vek účinkujúcich členov súboru **do 15 rokov**.

II. kategória

- divadlá poézie a recitačné kolektívy **mládeže a dospelých**,
- vek účinkujúcich členov súboru **nad 15 rokov**.

1. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý neprofesionálny recitátor, záujemca o umelecký prednes a neprofesionálne kolektívy inscenujúce literárne texty.

3.1.2. **Žiaci I. – III. kategórie a recitátori IV. kategórie** majú právo prihlásiť sa do triedneho, resp. školského kola v škole, ktorú navštevujú. Deti v domácom vzdelávaní sa prihlasujú do súťaže kmeňovej, resp. skúšobnej školy alebo základnej umeleckej školy. Ak sa školské kolá v uvedených školách nekonajú, môže pre nich základné kolo organizovať príslušné občianske združenie. Individuálne problémy rieši Národné osvetové centrum.

3.1.3. **Organizátori školských kôl prihlasujú víťazných postupujúcich recitátorov do vyššieho kola súťaže prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra:** <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>. Pri prihlásení recitátorov sa

³ Závaznosť vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola.

⁴ Závaznosť vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola.

uvádzajú len základné údaje a v prípade postupu do krajského kola systém vyzve zodpovednú osobu na doplnenie informácií do prihlášok.

- 3.1.4. Ak sa školské kolá na stredných školách nekonajú, recitátori IV. a V. kategórie majú právo prihlásiť sa do súťaže okresného kola podľa miesta bydliska alebo školy/pracoviska. V prípade, že kultúrne inštitúcie okresné kolá neorganizujú, recitátori IV. – V. kategórie majú právo prihlásiť sa do vyšších kôl súťaže (regionálne, resp. krajské), ale do najnižšieho kola, ktoré sa v okruhu ich pôsobenia organizuje. **Títo recitátori sa prihlasujú do súťaže samostatne prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.**
- 3.1.5. **Kolektívy sa prihlasujú do okresných/regionálnych kôl podľa miesta svojho pôsobenia prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>. Prihlasuje ich vedúci alebo zriaďovateľ súboru.**
- 3.1.6. V prípade, že **sa nemení veková kategória**, tak: Recitátori, ktorí sa zúčastnili na celoštátnej súťaži a prehliadke Hviezdoslavov Kubín v predchádzajúcom roku, majú právo nastúpiť v nasledujúcom roku do súťaže v krajskom kole. Podobne tí, čo sa zúčastnili na krajskom kole, môžu nastúpiť v regionálnom/okresnom kole. Tí, čo sa zúčastnili na regionálnom kole, môžu nastúpiť do okresného kola. Tí, ktorí sa zúčastnili na okresnom kole, môžu nastúpiť do obvodného/školského kola a účastníci obvodných kôl môžu nastúpiť do školského kola súťaže. **Detských recitátorov nastupujúcich do obvodného/okresného kola prihlasujú školy. Od okresných kôl vyššie sa recitátori prihlasujú do súťaže samostatne prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.** Prihlasujú sa do príslušného kola, na ktoré majú podľa uvedených zásad právo.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Súťaž sa koná v prednese slovenskej a svetovej básnickej a prozaickej (nie dramatickej!) literatúry v **slovenskom jazyku**.
- 3.2.2. Recitátori a kolektívy prechádzajú všetkými stupňami súťaže **s tým istým textom a s tou istou inscenáciou hry**, ktorými sa prezentujú v základnom stupni súťaže.⁵
- 3.2.3. Recitátor je povinný **prednášať text naspamäť**.
- 3.2.4. Do súťaže **nemožno vstúpiť s textom**, s ktorým recitátor v minulosti na súťaži Hviezdoslavov Kubín už vystúpil alebo s ktorým získal umiestnenie na celoslovenských kolách iných recitátorských súťaží (Šaliansky Maťko, Beniakové Chynorany, Vansovej Lomnička, Naša Vansovej Lomnička, Timravina studnička, ... a Slovo bolo u Boha, Dilongova Trstená a ďalšie). **Výnimkou sú recitátorky a recitátori I. – III. kategórie**, ktorých súťaže boli v roku 2020 zrušené.
- 3.2.5. Recitátor môže nastúpiť do súťaže **len s jedným textom**.
- 3.2.6. Podmienkou účasti jednotlivcov je **priloženie súťažného textu prednesu k prihláške**. Recitátori, ktorí postúpili do krajského kola, sú povinní priložiť k prihláške text prednesu **v editovateľnom formáte**. V texte treba zachovať grafické členenie veršov a strof, odsekov podľa knižného alebo časopiseckého vydania. Na súťažný text je potrebné uviesť **meno recitátora, autora, prekladateľa, názov a zdroj textu**, prípadne upravovateľa textu a **meno/á pedagóga/lektora**, s ktorým recitátor na texte pracoval.

⁵ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

- 3.2.7. Súborny sa **nemôžu zúčastniť na súťaži s inscenáciou**, s ktorou vstúpili do inej súťaže garantovanej Národným osvetovým centrom, ani s inscenáciou, s ktorou už súťažili na Hviezdoslavovom Kubíne v minulosti.
- 3.2.8. Podmienkou účasti kolektívu je **priloženie scenára inscenácie** k prihláške s uvedením **autorov a prekladateľov** textov, ako aj **tvorcov inscenácie**.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Školské súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Uskutočniť v termíne uvedenom v dokumente: <https://www.nocka.sk/vyhlasenie-celostatnych-postupovych-sutazi-narodneho-osvetoveho-centra-v-roku-2021/>.

4.2. Obvodové súťažné a prehliadky

- 4.2.1. Informácie o termíne a konaní obvodného kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
- 4.2.2. Po skončení obvodného kola označí organizátor postupujúcich do okresného kola priamo v systéme prihlasovania.
- 4.2.3. Protokol o udelení cien a výsledkov treba zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi konkrétneho okresného kola.
- 4.2.4. Pri tvorbe propagačných materiálov používa organizátor regionálneho kola súťaže logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom stiahnuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.

4.3. Okresné súťaže a prehliadky

- 4.3.1. Informácie o termíne a konaní okresného kola je potrebné zadať do systému prihlasovania národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
- 4.3.2. Po skončení okresného kola označí organizátor postupujúcich do regionálneho/krajského kola priamo v systéme prihlasovania.
- 4.3.3. Protokol o udelení cien a výsledkov treba zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi konkrétneho regionálneho/krajského kola.
- 4.3.4. Pri tvorbe propagačných materiálov používa organizátor regionálneho kola súťaže logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom stiahnuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.

4.4. Regionálne súťaže a prehliadky

- 4.4.1. Informácie o termíne a konaní regionálneho kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
- 4.4.2. Po skončení regionálneho kola označí organizátor postupujúcich do krajského kola priamo v systéme prihlasovania.
- 4.4.3. Protokol o udelení cien a výsledkov treba zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi konkrétneho krajského kola.
- 4.4.4. Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty treba zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.

4.4.5. Pri tvorbe propagačných materiálov používa organizátor regionálneho kola súťaže logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom sťahuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.

4.5. Krajské súťaže a prehliadky

4.5.1. Informácie o termíne a konaní regionálneho kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.

4.5.2. Po skončení krajského kola označí organizátor postupujúcich do celoštátneho kola priamo v systéme prihlasovania.

4.5.3. Protokol o udelení cien a výsledkov treba zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi konkrétneho celoštátneho kola.

4.5.4. Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty treba zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.

4.5.5. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí čo najkvalitnejší **audiovizuálny záznam** súťažných vystúpení a dodá ich zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr 30 dní pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

4.5.6. Pri tvorbe propagačných materiálov používa organizátor krajského kola súťaže logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom sťahuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.

4.6. Celoštátna súťaž a prehliadka

4.6.1. Organizátorom je Mestské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne a uskutoční sa **23. – 26. júna 2021 v Dolnom Kubíne**.

4.6.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátnej súťaže a prehliadky.

4.6.3. Pri tvorbe propagačných materiálov spolupracuje organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra a používa logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom sťahuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov v oblasti umeleckého prednesu a divadla s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané **zloženie poroty** je

5.1.1.1. **pre umelecký prednes:** recitátor, pedagóg (lektor) prednesu alebo slovenského jazyka a literatúry, herec, literárny autor, literárny vedec,

5.1.1.2. **pre recitačné kolektívy a divadlá poézie:** režisér, dramaturg, literárny vedec (teatrológ), hudobník, scénograf.

5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

5.1.3. Vymenovanie porotcov

5.1.3.1. Okresné/regionálne poroty vymenujú riaditeľia regionálnych a krajských osvetových stredísk a tých školských zariadení, ktoré organizujú okresné/regionálne kolá súťaže. Organizátorom okresných/regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu odborníkov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií a podľa potreby konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.

5.1.3.2. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen zo zoznamu odborníkov Národného osvetového centra**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská podľa svojich možností a skúseností.

5.1.3.3. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.

5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý **recitátora pripravoval** (s výnimkou triednych a školských kôl) alebo je v **blízkom príbuzenskom vzťahu** so súťažiacimi.

5.2. Hodnotenie súťaže

5.2.1. Na celoštátnej úrovni poroty zaraďujú súťažiacich podľa úrovne do **zlatého, strieborného a bronzového pásma, resp. mimo ne**. Okrem toho v súťaži jednotlivcov IV. a V. kategórie porota udeľuje **prvé tri miesta a čestné uznania**. V súťaži kolektívov odborná porota udeľuje jednu **hlavnú cenu** v každej kategórii, prípadne aj osobité ceny.

5.2.2. Na nižších stupňoch súťaže porota udeľuje jedno **1. miesto. Nasledujúce 2. a 3. miesto** môže byť znásobené. Jednotlivec alebo kolektív umiestnený na 1. mieste postupuje do ďalšieho kola súťaže.⁶

5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **čestné uznania**, prípadne **špeciálne ceny**.

5.2.4. Na **okresnej, regionálnej a krajskej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom **výsledky** súťaže vo forme **protokolu a hodnotiacu správu**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda alebo predsedom poverení členovia poroty**. Na **celoštátnej úrovni** podpisuje protokol **každý člen** odbornej poroty. **Formát protokolu a hodnotiacej správy** je prílohou k propozíciám.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. V kategóriách **umeleckého prednesu súťaže jednotlivcov**:

5.3.1.1. dramaturgická príprava predlohy

5.3.1.1.1. **vhodnosť výberu textu** podľa veku a typu recitátora,

5.3.1.1.2. **myšlienková a umelecká náročnosť predlohy**,

5.3.1.1.3. **originalita a objavnosť predlohy**,

5.3.1.1.4. **správne pochopenie obsahu** a zmyslu textu,

5.3.1.1.5. **rozbor, členenie a úprava predlohy**,

5.3.1.1.6. **vystihnutie žánrových a štýlových osobitostí** textu,

5.3.1.1.7. **aktuálny výklad** recitovaného textu;

5.3.1.2. tvorivosť a osobnostný prístup recitátora

5.3.1.2.1. **schopnosť vnútorného videnia** a cítenia recitátora,

5.3.1.2.2. **schopnosť vytvorenia vzťahu, názoru a postoja** k textu,

5.3.1.2.3. **hlasová a rečová technika** recitátora,

⁶ Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich výkonov inscenácií odporučiť na postup aj 2. miesto. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

- 5.3.1.2.4. **originalita a kultivovanosť** rečového prejavu a vystupovania,
- 5.3.1.2.5. **tvorivá práca** s recitátorskými výrazovými prostriedkami,
- 5.3.1.2.6. funkčnosť použitia **slovných a mimoslovných prostriedkov**,
- 5.3.1.2.7. **výstavba, gradácia a pointovanie** prednesu,
- 5.3.1.2.8. **miera rozumovej a citovej účasti** na prednese;
- 5.3.1.3. pôsobivosť prednesu na poslucháča
 - 5.3.1.3.1. **zacielenosť** na poslucháča a kontakt s ním,
 - 5.3.1.3.2. **presvedčivosť** interpretácie,
 - 5.3.1.3.3. pôsobenie recitátora **ako osobnosti**,
 - 5.3.1.3.4. **originálnosť recitátora** a jeho výkonu.
- 5.3.2. V kategóriách **recitačných kolektívov a divadiel poézie**:
 - 5.3.2.1. dramaturgia
 - 5.3.2.1.1. **vhodnosť témy a predlohy** pre kolektív (vek, sociálne a kultúrne zázemie, špecifickosť kolektívu),
 - 5.3.2.1.2. **myšlienková a umelecká náročnosť predlohy**,
 - 5.3.2.1.3. **originalita, novosť a objavnosť** predlohy,
 - 5.3.2.1.4. **spracovanie literárnej predlohy** do scenára (rešpektovanie témy, formy a špecifickosti literárnej predlohy; vystihnutie obsahových, žánrových a štýlových osobitostí textu; vystihnutie aktuálnosti obrazov, myšlienok či formy textu; členenie na party),
 - 5.3.2.1.5. **uplatnenie dramatických zákonitostí** pri tvorbe scenára,
 - 5.3.2.1.6. **harmónia literárnosti a dramatickosti** v scenári,
 - 5.3.2.1.7. **pochopenie obsahu** a zmyslu predlohy a scenára,
 - 5.3.2.1.8. **aktuálnosť predlohy** a scenára,
 - 5.3.2.1.9. **dramaturgické a pedagogické zámery a ciele**, ich naplnenie v scenári;
 - 5.3.2.2. javiskové stvárnenie
 - 5.3.2.2.1. **jasnosť a cieľ** režijnej koncepcie,
 - 5.3.2.2.2. **zreteľnosť myšlienково-poetických rovín a javiskových obrazov**,
 - 5.3.2.2.3. **členenie, charakter výstavby a temporytmus** inscenácie,
 - 5.3.2.2.4. **hlasová a výrazová úroveň interpretov** (technika hlasu a reči jednotlivcov a zboru; čistota, výraz, plasticosť sólových interpretov a zboru; charakteristika, vzťahy, funkcie jednotlivcov a zboru; tempo, rytmus, kompaktnosť interpretačného kolektívu),
 - 5.3.2.2.5. **zvukové a hudobné spracovanie** inscenácie (výber zvukových a hudobných prvkov a ich funkčnosť, výber hudby a jej funkčnosť, zvukovo-rytmická, spevácka, zborová a hudobná interpretácia)
 - 5.3.2.2.6. **pohybové, prípadne choreografické spracovanie** inscenácie (charakter, cieľ, funkčnosť, nápaditosť pohybu a choreografie vo vzťahu k téme a dramaturgicko-režijnému cieľu; pohybová úroveň a technika interpretov, realizácia javiskových a choreografických foriem),
 - 5.3.2.2.7. **výtvarné spracovanie** inscenácie (výber, charakter a funkčnosť hmotného – výtvarného – materiálu vo vzťahu k téme, scenáru a k dramaturgicko-režijnej koncepcii; estetika farieb a tvarov v kostýmovaní

a scénografii, výtvarný štýl inscenácie; pohyb výtvarného materiálu na scéne, jeho funkčnosť, obrazotvornosť a technická presnosť),

5.3.2.2.8. **koexistencia a súhra všetkých javiskových zložiek;**

5.3.2.3. zameranosť na diváka

5.3.2.3.1. **komunikatívnosť** inscenácie s divákom,

5.3.2.3.2. **súhra slovného, poetického a dramatického** v inscenácii,

5.3.2.3.3. **originálnosť a jedinečnosť** inscenácie.

5.4. Ocenenia

5.4.1. Vecné a knižné ceny, diplomy.

5.4.2. Víťazní jednotlivci a kolektívy budú navrhnutí na účinkovanie do programov a súťaží **Scénická žatva 2021, Medzinárodný festival poézie vo Valašskom Meziříčí 2021 a Festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA 2021** v Bratislave-Starom Meste.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborné pracovisko Národného osvetového centra pre umelecký prednes:

Mgr. art. Matej Struhár

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

jaroslava.cajkova@nocka.sk

+421 2 204 71 249

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnutia zisku.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
- 7.5. Počas celého priebehu podujatia majú byť všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi; môžu byť podľa potrieb požiadaní na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 ods. 3 Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.

7.8. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.9. Prílohy k propozíciám

7.9.1. Príloha č. 1 – **Protokol o udelení cien a výsledkov** súťaže a prehliadky (vypíňa organizátor daného stupňa súťaže).

7.9.2. Príloha č. 2 – **Hodnotiaca správa pre porotcov** (vypíňa predseda poroty alebo poverení členovia poroty).

7.9.3. Príloha č. 3 – **Odporúčani odborníci.**

Bratislava 21. 12. 2020

.....
Mgr. Erik Kriššák
generálny riaditeľ