

## Hodnotiaca správa

# Hviezdoslavov Kubín 2021

**Stupeň súťaže: Krajská prehliadka**

**Miesto, okres, kraj: Banskobystrický kraj**

**Názov podujatia: SLÁDKOVIČOVA RADVAŇ 2021**

**Termín a miesto konania: 20. 9. 2021, Štátna vedecká knižnica, Banská Bystrica**

**Kategória: II. kat. poézia**

**Meno a priezvisko porotcu, ktorý vyplňa hodnotenie: Mgr. Eva Pršová, PhD.**

### Celkové zhodnotenie umeleckej úrovne:

Napriek menej pestrej dramaturgii (hoci sa objavili klasici i súčasní básnici) prednesy boli zaujímavé a výrazovo pestré. Technických chýb bolo už pomenej, doznievali ešte intonačné nedostatky. Najviac oslovili zvnútornené prejavy, interpretácie osobných postojov cez slovnú aj kostýmovú prezentáciu. Umeleckú úroveň podčiarkla aj koexistencia klasického textu A. H. Škultétyho a súčasným populárnym básnikom pre deti, ktorá upozornila na univerzálnosť niektorých tém, ktorými dnešní tínedžeri žijú.

### Zdôvodnenie výsledkov súťaže:

Karolína Kóokayová ukázala, že aj autor 19. storočia môže zaujať súčasné deti, ak je adekvátnymi prostriedkami (spev, významová aktualizácia) pretransformovaný do detského prednesu, Adriana Rábotová oslovila maľovaním viacerých polôh zaľúbenia, Filip Korim autentickým a zvnútorneným i miernym humorným nadhľadom. A napokon postupujúca Barbora Balážová asi najkomplexnejším verbálnym aj výtvarným prejavom. Jej prednes Mokošovej básne O cirkuse sa dotkol nielen hravej témy cirkusu, ale aj hlbokaj ľudskosti a vzťahu medzi generáciami. Okrem kostýmovania sa recitátorka pohrala s emóciami a vsadila na menej štylizovanú, ale o to silnejšiu tému „cirkusu života“.

### Pozitíva a negatíva súťaže:

Napriek tomu, že sa viackrát objavil jeden básnik, nevnímame to ako negatívum, lebo deti sa dokázali zhostiť tém, ktoré sa ich bezprostredne dotýkali bez ohľadu na fakt, ako túto skutočnosť vnímajú dospelí (poučení).

Občasné prehrávanie či štylizácia do polôh či gest, ktoré neboli prirodzené, možno označiť ako negatívum, tiež aj pozostatky neprirodzenej intonácie a melódie, slabšia artikulácia, nevhodné prízvuky a dôrazy.

K pozitívam možno priradiť zmysel pre dramatické napätie, tvorbu obrazov, prácu s tempom, rytmom, využívanie pauzy a mimický prejav.

V Banskej Bystrici

dňa 20. 9. 2021

Podpisy porotcov:

Predseda poroty: **Mgr. Eva Pršová, PhD.**

Členka poroty: **Mgr.art. Ivana Kivaderová**

Člen poroty: **Mgr. Alena Sušilová**